



SVJETSKI DAN LUTKARSTVA, 21. OŽUJKA 2017. PORUKA Nancy Lohman Staub

Godine 1929. nekoliko zaljubljenika u lutkarstvo iz samo sedam zemalja osnovalo je udrugu l'Union Internationale de la Marionnette (UNIMA) s ciljem promicanja i razvoja lutkarske umjetnosti. Ja sam se u UNIMA-u učlanila oko 1970. godine, očarana lutkama otkad pamtim. Danas, zahvaljujući internetu, možemo u trenutku povezati tisuće istomišljenika iz cijelog svijeta, bez obzira na nacionalne granice, političke i vjerske razlike. Na internetu su 24 sata dnevno dostupni snimljeni programi, predstave, konferencije, tečajevi i radionice, a neki se čak emitiraju uživo. Dovoljan je jedan pritisak na tipkovnicu da se na ekranu pojave akademski radovi, publikacije i fotografije. Rast popularnosti o kakvom nismo ni sanjali nudi nebrojene mogućnosti formiranja međunarodnih saveza koji će zajednički raditi na ostvarenju našeg cilja: uzajamnog razumijevanja putem lutkarstva.

Lutkarstvo se razvilo gotovo u svakom kutku svijeta. Zahvaljujući stotinama sati dokumentacije na internetu, dostupne su brojne tradicionalne forme. UNESCO je njih dvanaest priznao kao nematerijalnu kulturnu baštinu. Na njegovoj mrežnoj stranici nalaze se informacije, prezentacije i videomaterijali o toj baštini. U bazi podataka Kulturnog centra Azije i Pacifika (*Asia/Pacific Cultural Centre Database*) možete naći barem još jedanaest tradicija koje uključuju lutkarstvo. Nadamo se da čitatelji neće moći a da ne urone u bogatstvo izvedbi i dubine njihovih društvenih korijena. Tradicionalno lutkarstvo možemo iskoristiti kako bismo otkrili zajedničku ljudskost koja leži ispod naših kulturnih razlika.

Promjene su jedna od tradicija tradicionalne umjetnosti, pa važnu ulogu ima dokumentiranje. Nakon gotovo četrdeset godina predanog rada nas nekoliko stotina entuzijasta za lutkarstvo, UNIMA je na svojoj mrežnoj stranici objavila Svjetsku enciklopediju lutkarske umjetnosti (*Encyclopédie Mondiale des Arts de la Marionnette*), objavljenu 2009. godine, na tri jezika: engleskom, španjolskom i francuskom, dovodeći nam povijest lutkarstva nadohvat ruke. Enciklopedija je važno pomagalo za brojne muzeje širom svijeta koji u fundusu imaju zbirke lutaka te za nekoliko muzeja koji su posvećeni isključivo toj umjetnosti. Njihove zbirke i katalozi mogu se naći na internetu. Neki eksperimentiraju s 3D slikama i replikacijom u obrazovne svrhe. Potpomognuto komunikacijom putem interneta, očuvanje povjesne baštine pridonosi budućem razvoju.

Stotine suvremenih lutkara iz cijelog svijeta objavljaju dijelove svojih nastupa uživo na internetu kako bi privukli publiku i izvođače. UNIMA sponzorira izvedbe uživo, festivale, konferencije i publikacije te izvještava o njima na svojoj mrežnoj stranici. Kao što je i predvidjela mala skupina ljudi koja je osnovala UNIMA-u, njezini sadašnji članovi iz više od devedeset zemalja surađuju bez obzira na razlike. S eksponencijalnim rastom izloženosti raste i naša odgovornost prema publici i jednih prema drugima. Proslavimo Svjetski dan lutkarstva kao prijatelji sa zajedničkim oduševljenjem za tu umjetnost objavom svojih proslava na internetu, koji nas zaista povezuje!



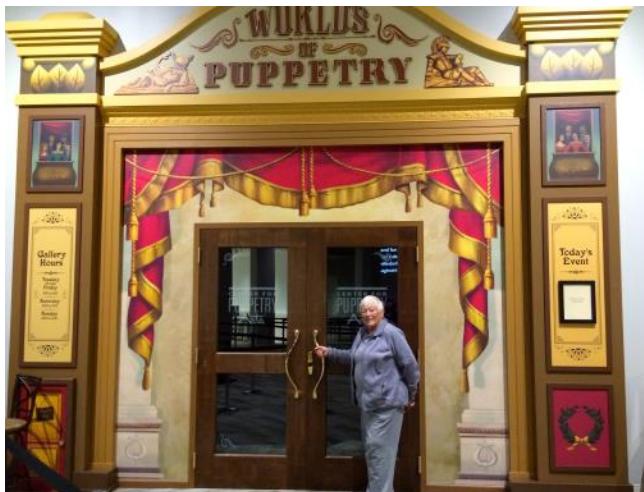
REFERENCE:

Baza podataka Kulturnog centra Azije i Pacifika: www.accu.or.jp/ich/en/arts/arts1.html

UNESCO-ova baza podataka nematerijalne kulturne baštine:

www.unesco.org/culture/ich/index.php?pg=00011

Svjetska enciklopedija lutkarske umjetnosti: www.unima.org



Nancy Lohman Staub na ulazu u Centar za lutkarsku umjetnost u Atlanti, Georgia. Fotografija: Susan Kinney

BIOGRAFIJA: Nancy Lohman Staub, rođena u New Orleansu u američkoj državi Louisiani, bila je jedan od urednika za planiranje Svjetske enciklopedije lutkarstva (World Encyclopedia of Puppetry Arts), za koju i dalje radi kao znanstveni savjetnik.

Bila je podpredsjednica UNIMA-inog Izvršnog odbora i članica Povjerenstva za publikacije, Povjerenstva za istraživanja i Povjerenstva za baštinu, a sada je članica Povjerenstva za socijalnu pravdu.

Godine 1980. bila je direktorka Svjetskog lutkarskog festivala i XIII. kongresa UNIMA-e u Centru za izvedbene umjetnosti John F. Kennedy u Washingtonu, D.C.

Radila je kao konzultantica na osnivanju Zaklade Jim Henson u New Yorku za potporu lutkarstvu u Americi.

Bila je predsjednica organizacije Puppeteers of America i podpredsjednica američkog ogranka UNIMA-e, UNIMA-USA. Osnivačica je i predsjednica Savjetodavnog odbora Muzeja Centra za lutkarsku umjetnost u Atlanti, Georgia. Objavila je brojne članke i eseje za muzejske kataloge. Nekad davno vodila je više od 10 godina malo lutkarsko kazalište u New Orleansu u Louisiani.